# Jenny Nyström

Jenny Eugenia Nyström (gift Nyström-Stoopendaal), född 13 juni 1854 i Kalmar, död 17 januari 1946 i Stockholm, var en svensk konstnär och illustratör. Hon är mest känd genom sina illustrationer av julkort.

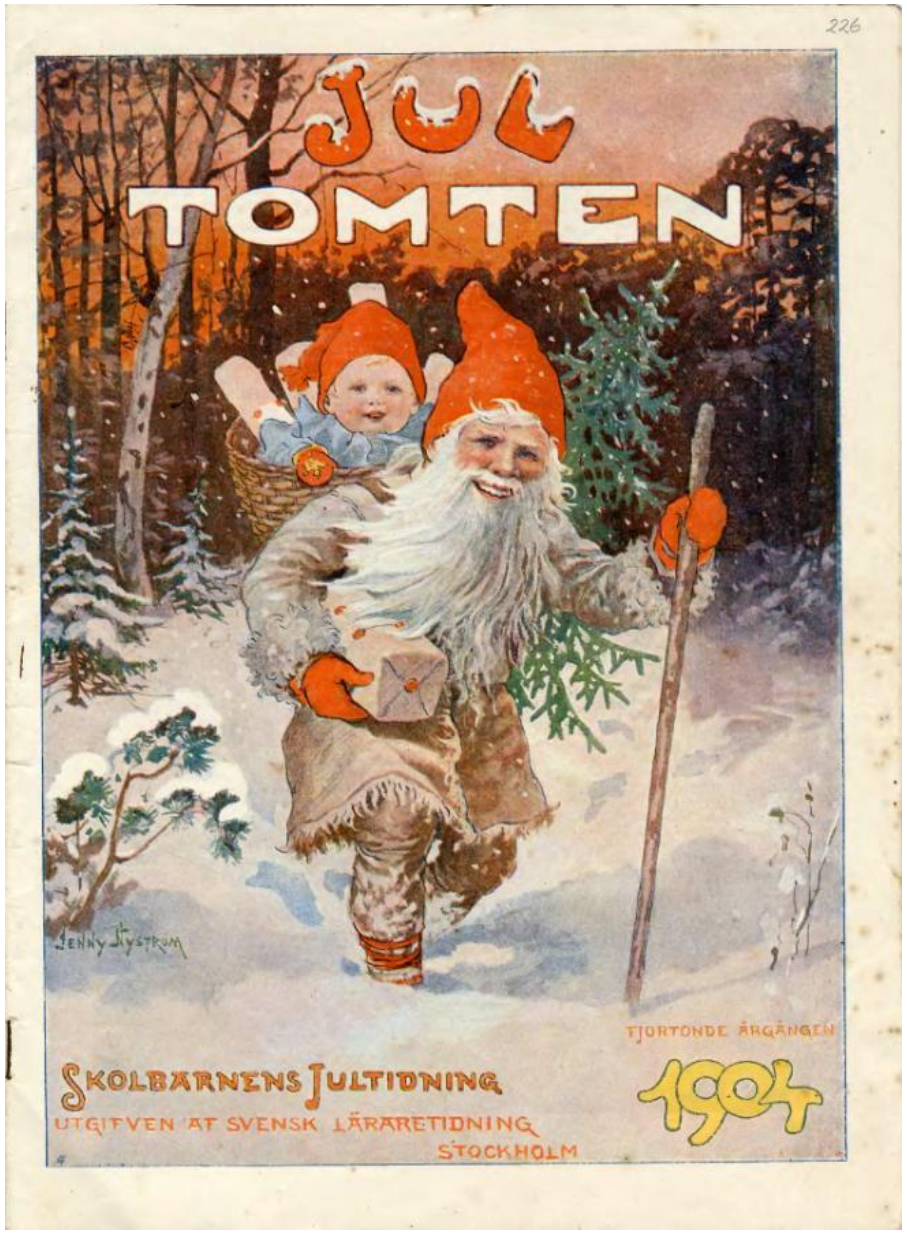
**Jenny Eugenia Nyström** (gift Nyström-Stoopendaal), född 13 juni 1854 i Kalmar, död 17 januari 1946 i Stockholm, var en svensk konstnär och illustratör. Hon är mest känd genom sina illustrationer av julkort.
Nyström föddes som dotter till folkskolläraren och slottskantorn Daniel Nyström och dennes hustru Annette Eleonora Bergendahl. Som åttaåring kom familjen till Majorna i Göteborg, där fadern blev förste lärare vid Carlgrenska skolan eller Flicko-Slöjdskolan vid Stigbergstorget (på platsen för biografen Kaparen).

Den 24 maj 1887 gifte sig Nyström med Daniel Stoopendaal och de fick 25 juni 1893 sonen Curt Nyström Stoopendaal. Sonen är även han en känd julkortsillustratör.

## Utbildning

Under fem år gick Jenny Nyström i en skola – i närheten av faderns lärarbostad – som var inrymd i segelmakare Lefflers hus vid Allmänna vägen. Hon studerade vid Kjellbergska flickskolan. År 1865 började hon i Göteborgs Musei-, Rit- och Målarskola, och började måla i olja redan som femtonåring. Hon var elev vid Konstakademien i Stockholm under åren 1873–1881.

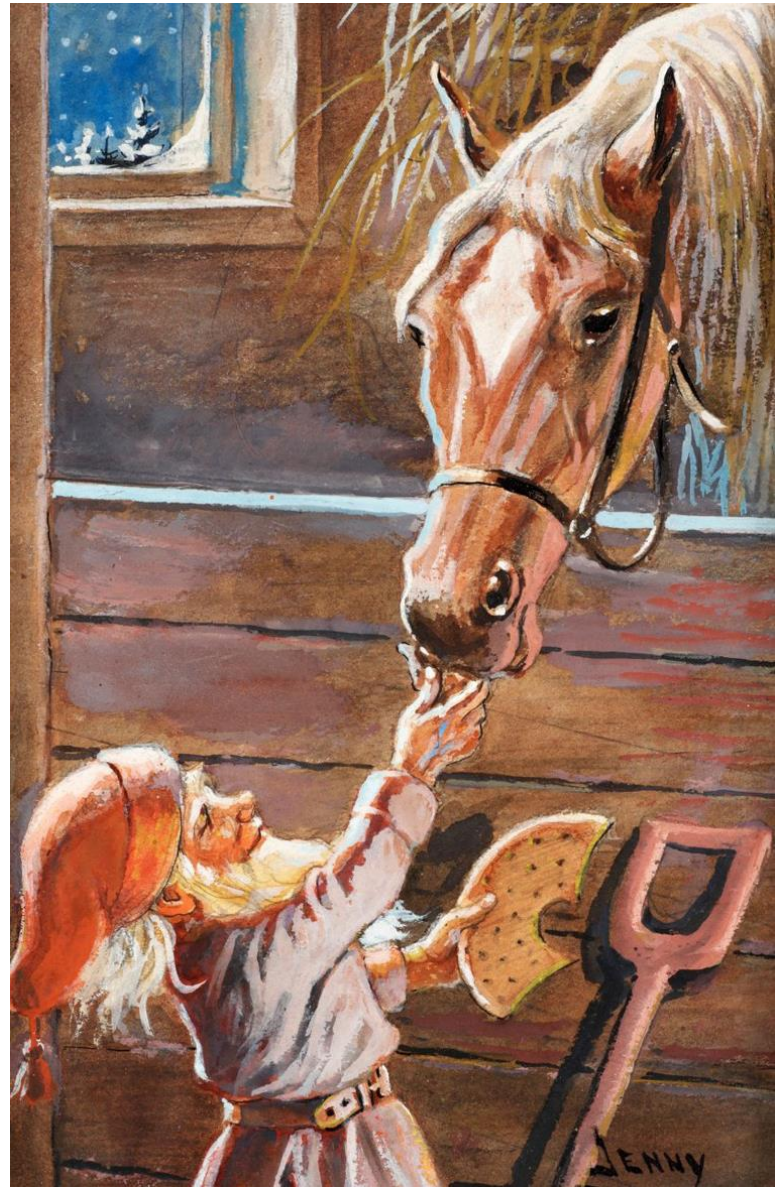
I slutet av sin utbildning vid Konstakademien delade hon förstaplatsen som elev med Richard Hall i akademiens tävling, och kunde därför söka stipendium för vidareutbildning i Paris. Hon var den första kvinna som vann tävlingen på Konstakademien, och fick under sin studietid i Paris 1882–1886 ställa ut på den stora Parissalongen år 1884.

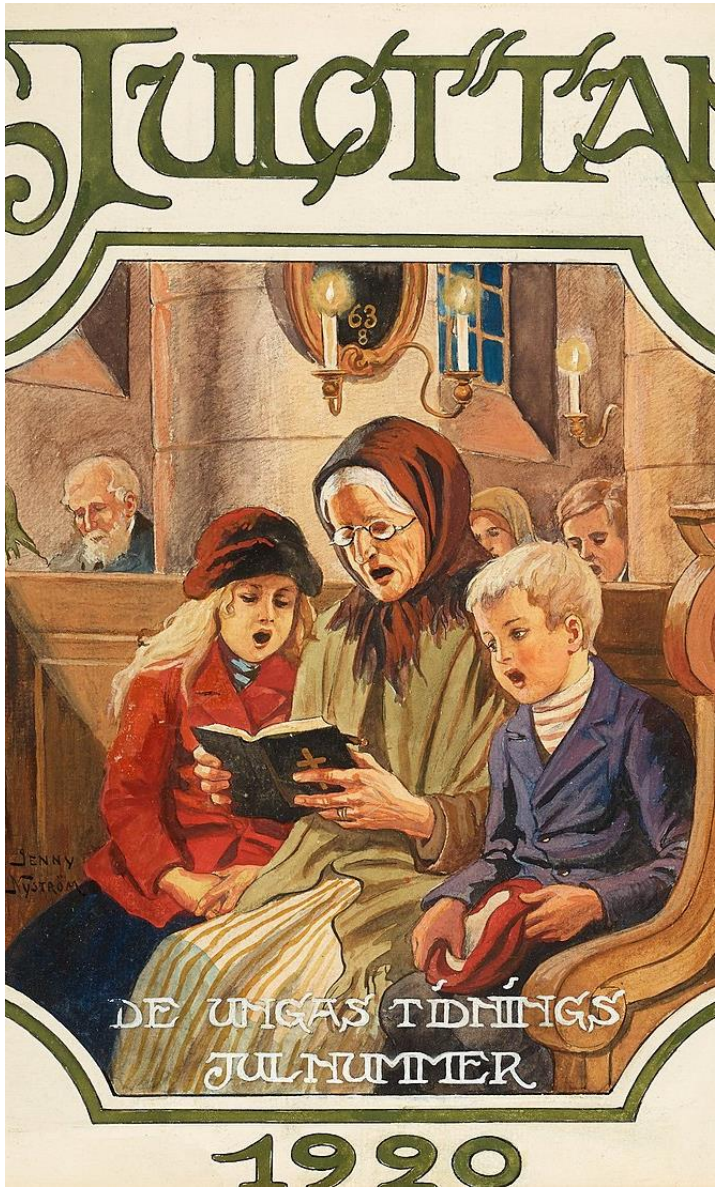


GODT NYTT ÅR!
HÄLSA
LYCKA

God Jul
och ett godt nytt år tillönskar
vännen Bengtas

JUL
TOMTEN
TJUGONDE ÅRGÅNGEN
SKOLBARNENS JULTIDNING
UTGIFVEN AF SVENSK LÄRARETIDNING
STOCKHOLM
1904


JENNY



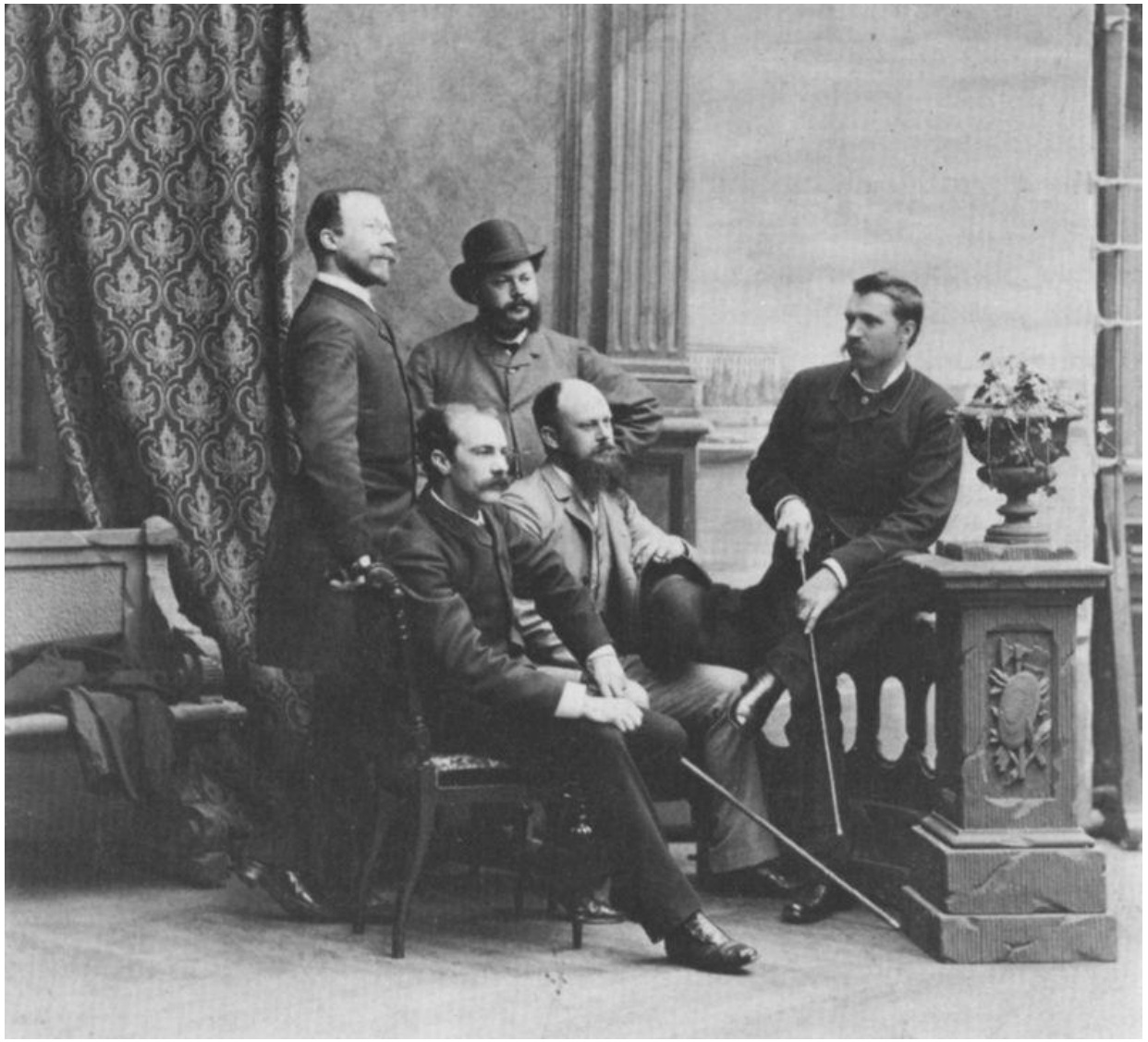
# Inte bara julkort

Jenny Nyström kunde mer än bara skapa jultomtar

## Yrkesliv

Från 1885 tillhörde hon opponentrörelsen och var 1886–1896 medlem av Konstnärsförbundet. I början av sin karriär målade hon genrebilder, stilleben och porträtt i olja, pastell och akvarell. Bland hennes tidiga verk märks Dolce far niente (1883) samt Sjukbesöket och Självporträtt, utställda på Parissalongen 1884. Med tiden blev hon dock främst känd för sina illustrationer. Första försöket var illustrationen till Viktor Rydbergs Lille Viggs äfventyr på julafton 1875, där hon redan då skapade den typ av tomteillustrationer hon senare kom att bli känd för. Bland hennes övriga illustrationer märks Barnkammarens bok (1882), Svenska barnboken (utgiven av Johan Nordlander del 1-2, 1886-1887), Laura Fitinghoffs Bibliotek för barn och ungdom (1886) samt Carl David af Wirséns Vid juletid (1887) och I lifvets vår (1888), samt en mängd utgåvor av August Blanche och Georg Starbäcks romaner.

Nyströms illustrationer distribuerades av firman Strålin & Persson i Falun, där hon arbetade i många år.



**Ateljéfotografi med några av ledarna för Opponenterna. Stående från vänster: Carl Larsson och Ernst Josephson. Sittande från vänster: Richard Bergh, August Hagborg och Per Hasselberg.**

Opponenterna var en grupp av 85 svenska konstnärer, som under ledning av Ernst Josephson på 1880-talet organiserade sig i den så kallade Opponentrörelsen. Den 27 mars 1885 framförde medlemmarna skriftligen ett krav till Konstakademien om en modernisering och reformering av konstutbildningen, utställningsverksamheten och konstnärsstödet. Kraven avvisades emellertid, vilket i sin tur ledde fram till att de följande år bildade Konstnärsförbundet.

## Konstnärsförbundets styrelse målad av Richard Bergh 1903. Från vänster syns Christian Eriksson, Eugène Jansson, Nils Kreuger, Karl Nordström (ordförande), Robert Thegerström och Richard Bergh

Konstnärsförbundet var en sammanslutning av svenska konstnärer som bildades 1886 i opposition mot Kungliga Konstakademien.
Förbundet krävde reformer av akademins organisation, undervisning och utställningsverksamhet. Förbundets två utställningar "Från Seinens strand" och "Opponenternas utställning" betecknas som genombrottet för det franskinspirerade friluftsmåleriet inom svensk konst. Några av de mest betydande medlemmarna var Nils Kreuger, Karl Nordström, Richard Bergh, J.A.G. Acke, Per Ekström, Gustaf Fjæstad, Per Hasselberg, Eugène Jansson, Ernst Josephson, Björn Ahlgrensson, Eva Bonnier, Bruno Liljefors, Carl Larsson, Axel Sjöberg, Carl Wilhelmson, Christian Eriksson, Hanna och Georg Pauli.

# Här utbildade sig Jenny Nyström

Académie Julian var en privat konstskola i Paris.

Académie Julian grundades 1868 av målaren Rodolphe Julian (1839–1907) som ett privat alternativ till den statligt understödda École des Beaux-Arts, som inte tillät kvinnliga studenter. Skolan hade adressen 27, Galerie Montmartre, numera Passage des Panoramas, i 2:a arrondissementet.

**Målning av skolans elev Marie Bashkirtseff.**

Kungliga Akademien för de fria konsterna, vanligen kallad Konstakademien, grundades den 10 maj 1735, och verkar under detta namn sedan 1810. Den är belägen i Konstakademiens hus, tidigare Sparreska palatset, som uppfördes åren 1671–1672 för Axel Carlsson Sparre, på Fredsgatan 12, i Stockholm. Konstakademien uppstod ur den ritskola på 1700-talet som de vid slottsbygget anställda bildat och som 1735 gavs namnet Kongl. ritarakademien.

**Kungliga Akademien för de fria konsterna på Fredsgatan i Stockholm. Ursprunglig byggnad från 1672; arkitekt Nicodemus Tessin d.ä. På- och ombygd 1847; arkitekt Fredrik Blom. På- och ombygd 1896; arkitekt Erik Lallerstedt.**

**Som åttaåring kom familjen till Majorna i Göteborg, där fadern[a] blev förste lärare vid Carlgrenska skolan eller Flicko-Slöjdskolan vid Stigbergstorget (på platsen för biografen Kaparen).**

# Konsthögskolan Valand

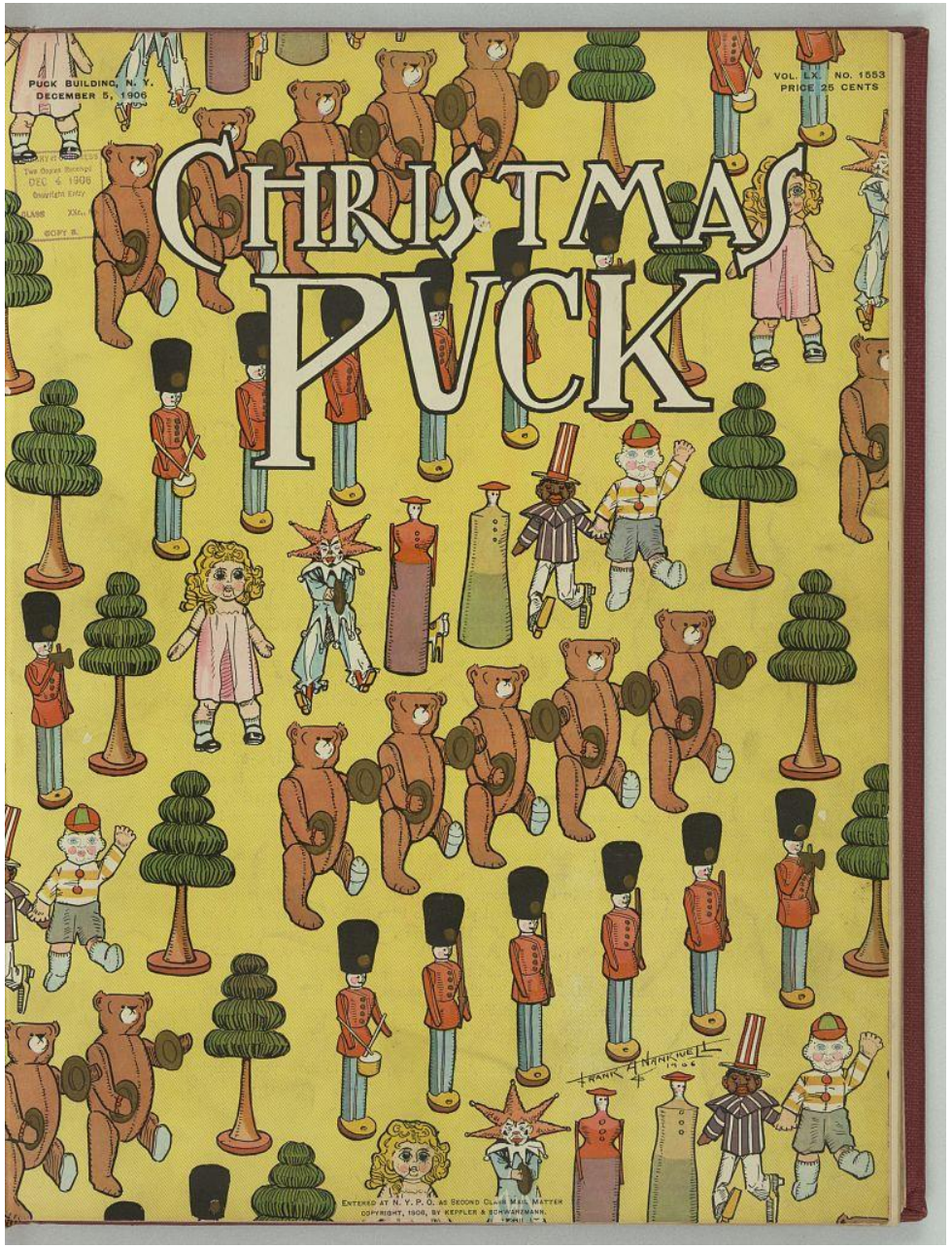
**Konsthögskolan Valand är sedan 2012 en del av Akademin Valand, en konstnärlig institution vid Göteborgs universitet.**

**Konsthögskolan Valand har sitt ursprung i Göteborgs Musei Ritskola som grundades 1865. Från 1886 hade skolan lokaler i Valandhuset och kallades sedan denna tid allmänt Valands målarskola, även om det officiella namnet var Göteborgs musei rit- och målarskola. Först år 1950 blev Valands konstskola en del av skolans officiella namn.**

# Huset vid Storgatan 3 i stadsdelen Vasastaden i Göteborg byggdes 1870 för Kjellbergska flickskolan.

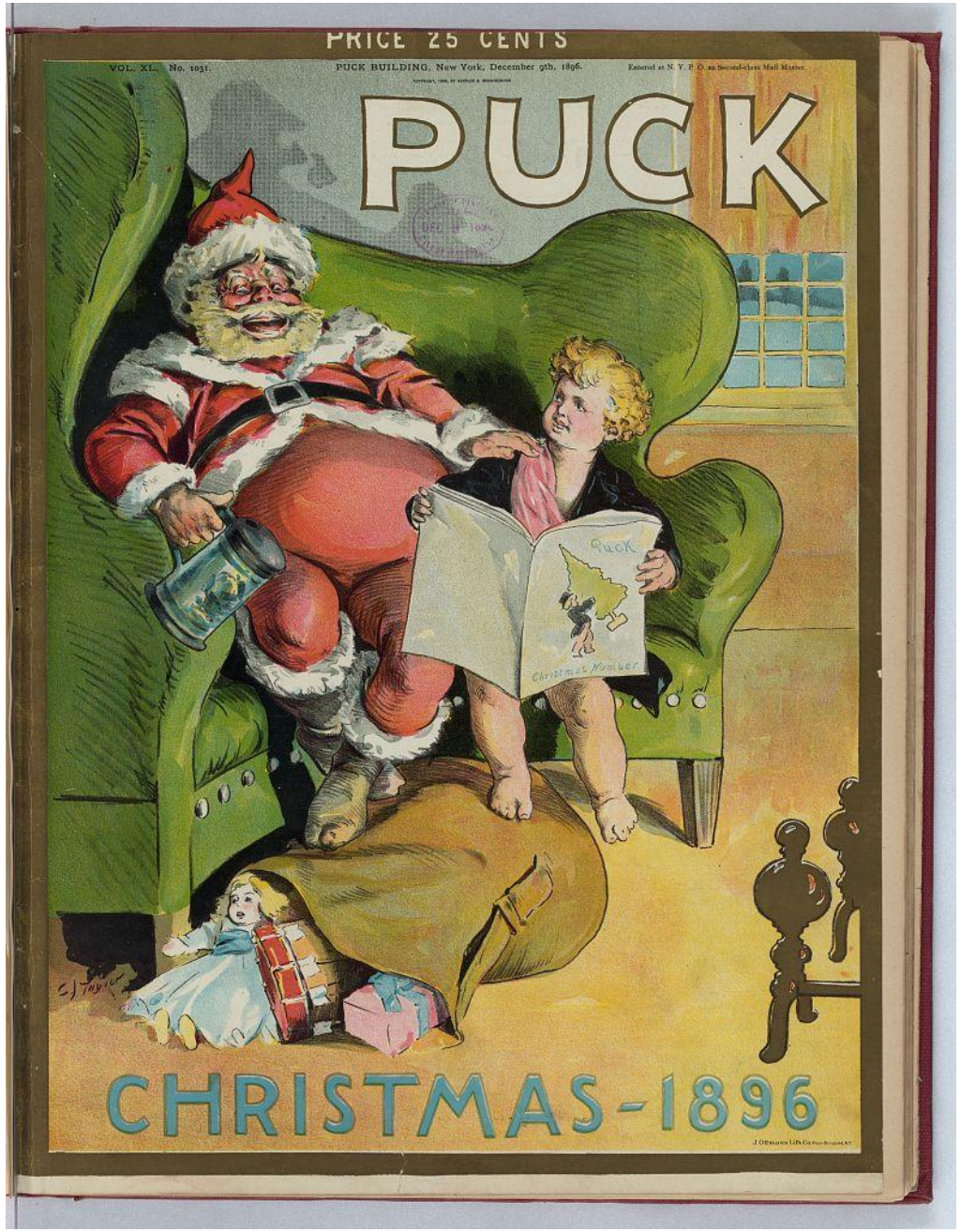
Kjellbergska flickskolan var en flickskola i Göteborg som började sin verksamhet 1835 och upphörde 1967. Skolan inrättades 1832 och öppnades den 22 oktober 1835 för 15 elever som snart ökade till 30, i åldern 9 till 16 år. Skolämnena var religion, franska, tyska, engelska, svenska, historia, geografi, skönskrivning, räkning, musik, ritning och handarbete. Den 9 juni 1943 hölls den sista lektionen i Kjellbergska flickskolan som privatläroverk, och den 8 juli samma år erkände Kungl. Maj:t skolan som kommunal under namnet Kjellbergska kommunala flickskolan. Från hösten 1957 var skolan avgiftsfri.

DEC 4 1912
VOL. LXXII. No. 1866.
PUCK BUILDING, New York, December 4th, 1912.
PRICE 25 CENTS.
CHRISTMAS PUCK


PUCK BUILDING, N. Y.
DECEMBER 5, 1906
VOL. LX. No. 1553
PRICE 25 CENTS
CHRISTMAS PUCK
FRANK A. NANKIVELL
1906
ENTERED AT N. Y. P. O. AS SECOND CLASS MAIL MATTER
COPYRIGHT, 1906, BY KEPPLER & SCHWARZMANN.

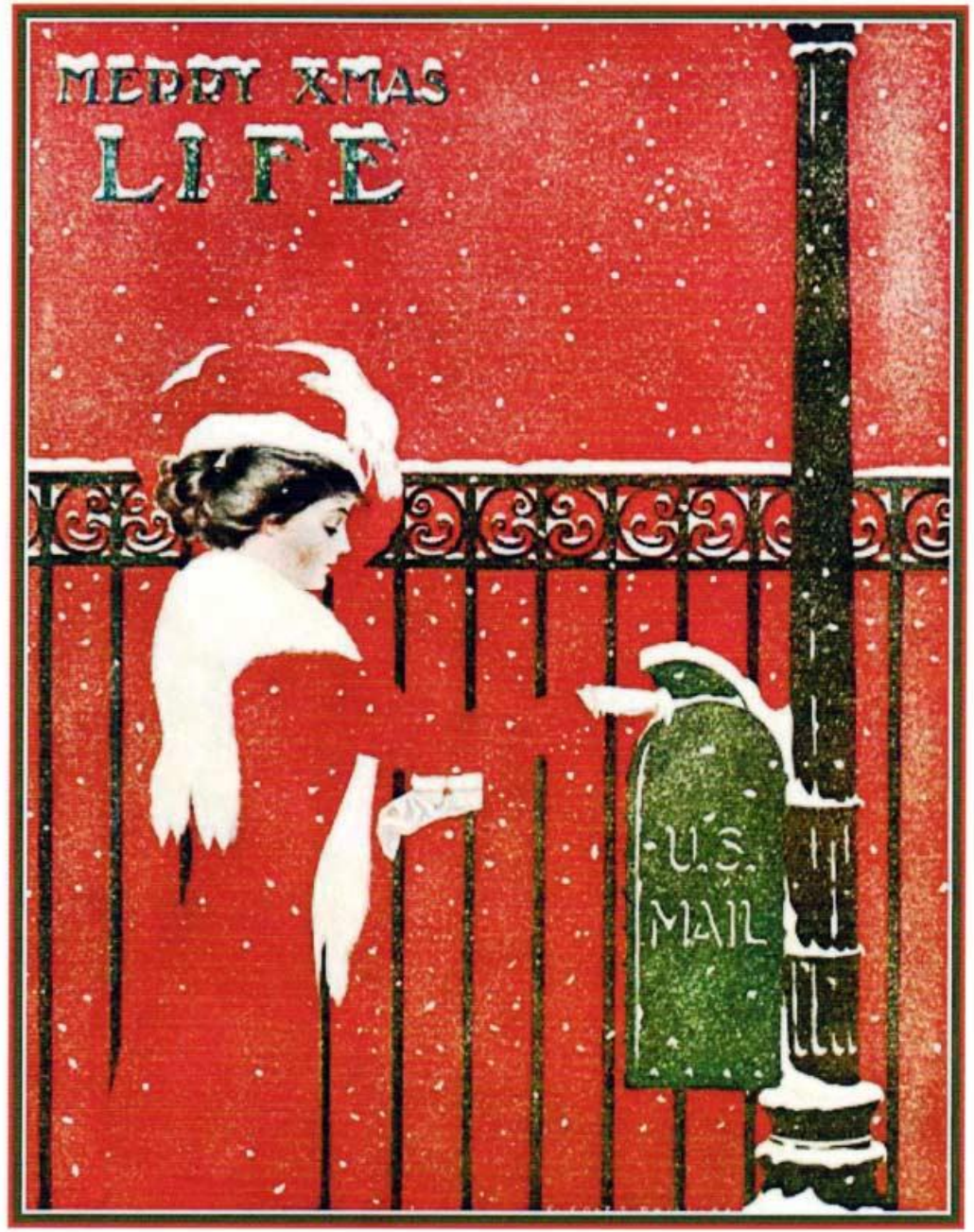
Christmas Puck

CHRISTMAS PUCK



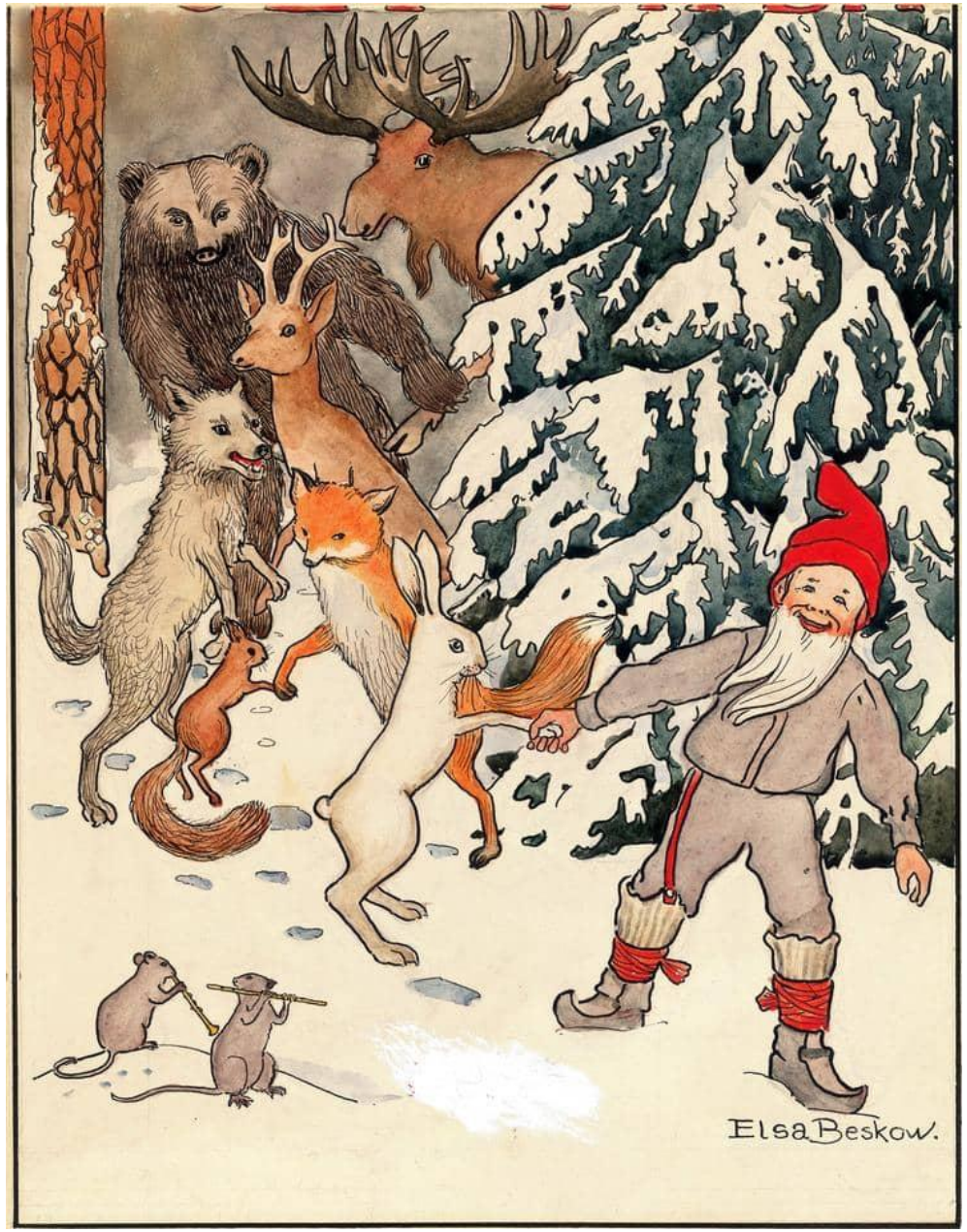

**Inte av Nyström**

**Av Nyström**


MERRY XMAS
LIFE
U.S.
MAIL

TREDJE ÅRGÅNGEN
JULTOMTEN
1893

Ovan av Jenny Nyström men till vänster okänd konstnär


Elsa Beskow.

Gott nytt år!
önskas af Carl & Dina
G. STOOPENDAAL